



# XXVIII RAPAL

Reunión de Administradores de  
Programas Antárticos Latinoamericanos

Lima **9** al **12**  
de **octubre**  
2017



Tipo de Documento: ( DI )  
Presentado por: ( CHILE )  
Tipo de Sesión ( )  
Punto de Agenda ( )

## ***ANTARTIKANOS! ACERCANDO LA ANTÁRTICA A LOS CREADORES Y ARTESANOS CHILENOS***



## XXVIII RAPAL

Reunión de Administradores de  
Programas Antárticos Latinoamericanos

Lima **9 al 12**  
de **octubre**  
2017



### **ANTARTIKANOS! ACERCANDO LA ANTÁRTICA A LOS CREADORES Y ARTESANOS CHILENOS**

*Durante tres meses más de cincuenta artesanos y artesanas de la región austral de Chile descubrieron en el Continente Blanco una nueva y promisoría fuente de inspiración.*

Considerando la gran cantidad de científicos, logísticos y turistas que pasan por la ciudad de Punta Arenas (Chile) en su tránsito hacia o desde la Antártica cada año, sin que hasta ahora existiera una oferta de artesanías y recuerdos enfocados en el Continente Blanco, el Instituto Antártico Chileno (INACH) desarrolló un Taller de Diseño de Artesanías con Identidad Antártica.

Los participantes fueron invitados a conocer e inspirarse en el Último Continente para proponer y elaborar nuevos objetos que integren temáticas antárticas, como flora, fauna, geografía, historia de la exploración polar, el ambiente de cooperación internacional, la conexión Sudamérica-Antártica, entre otras de interés personal de cada creador.

Tras ocho sesiones presenciales, además del acompañamiento de profesionales expertos en arte y diseño, cada participante creó nuevos objetos a partir de las diferentes técnicas y materiales. Las piezas resultantes fueron exhibidas al público en el evento TEDxPuntaArenas, realizado los días 30 y 31 de agosto de 2017. Allí, por votación popular se seleccionó a un artesano que viajará hasta la isla Rey Jorge con profesionales del INACH.

Los grabados en madera (específica en lenga, *Nothofagus pumilio*) denominados "Huellas Antárticas", del artesano Christian Zerega, fueron los más votados por los asistentes a la exhibición. Durante el desarrollo del taller, Zerega se inspiró en un hecho histórico: el rescate del piloto chileno Luis Pardo Villalón a los hombres de Sir Ernest Shackleton en el naufragio del *Endurance*.

El valor de esta iniciativa radica en el trabajo generado entre relatores y artesanos, donde se buscó crear en conjunto una identidad inexistente en la artesanía local, que es la identidad antártica. En el taller de diseño, resultaron claves el diseñador del INACH, Pablo Ruiz, la encargada de vinculación con el medio del mismo instituto, Paulina Rojas, junto al diseñador de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Alejandro Durán, y la escultora Paola Vezanni (La Galería).

Este proyecto se desarrolló con el cofinanciamiento de la Corporación de Fomento de la Producción-Magallanes (CORFO).

Se puede conocer a todos los artesanos y productos resultantes del taller en el sitio web [www.antartikanos.com](http://www.antartikanos.com).



# XXVIII RAPAL

Reunión de Administradores de  
Programas Antárticos Latinoamericanos

Lima **9 al 12**  
de **octubre**  
2017



## Imágenes



Foto 1. Afiche del Taller de Diseño de Artesanías con Identidad Antártica.



Foto 2. Exhibición de artesanías resultantes del taller.



# XXVIII RAPAL

Reunión de Administradores de  
Programas Antárticos Latinoamericanos

Lima **9 al 12**  
de **octubre**  
2017



Foto 3. Artesano Christian Zerega



Foto 4. "Huellas Antárticas" Caja de madera pirograbada con motivos históricos polares



Foto 5. "Huellas Antárticas" madera pirograbada con motivos históricos polares